



Слева: каменную лавину сдерживает только металлическая сетка. Галька, заключенная в стальную раму, подчеркивает суровый характер квартиры-студии
Справа: раньше квартира была промышленным помещением. И скрыть это невозможно. Но это можно сделать основным достоинством нового интерьера

ФАБРИЧНОЕ НОВОСЕЛЬЕ

Квартира-лофт, г. Жирардув, Польша
Площадь 70 кв. м
Архитектор и дизайнер интерьера
ЮСТЫНА СМОЛЕЦ

«Я такая, какой ты меня хочешь видеть», – этими словами квартира-студия словно обращается к своим новым хозяевам. Она может стать любой по вашему желанию. Поселитесь здесь, и вы убедитесь в этом сами.





Сто лет индустриальный Жирардув, что находится в пятидесяти километрах от Варшавы, ждал, чтобы снова стать «землей обетованной». Уже не для промышленников, как в одноименном романе Владислава Реймонта, а для людей, ищущих нетрадиционное пространство для жизни. Его, например, можно найти в помещении бывшей фабрики.

Об индустриальном прошлом квартиры напоминает вертикально уложенный ряд кирпичей – остаток родной фабричной стены. Промышленный холод здесь уравнивает теплый колорит пола из фанерных квадратных плит размером 60x60 см, изготовленных по проекту Юстыны Смолец. Главная роль в лофте, где постоянно идет игра в «горячо-холодно», отведена освещению. Потoki света льются через окна внушительных размеров, оптически увеличивая небольшое, как для студии, пространство. Отдельные источники света, скрытые в полу и в ступенях лестницы, конкурируют по эстетике со свечами.

В интерьере господствует серая гамма, которая служит удачным фоном для деталей роскошного теплого апельсинового цвета. Интенсивный колорит выводит на первый план предметы, которым мы обычно не уделяем достаточного внимания, – балюстраду антресолей, стулья, светильники. Балюстрада не без оснований получила название «Хаос». Ее свободная конструкция, насмехающаяся над стандартным расположением прутьев, придает интерьеру легкость и утонченность.



Слева сверху: расположенную почти по центру душевую кабину Kegamag от спальной зоны отделяет расстояние чуть больше двух шагов.
Слева внизу: стеклянный фрагмент пола – это не только элемент декора. Его главная задача – сделать помещение более светлым и тем самым оптически увеличить размеры пространства.
Справа: студии любят пространство. Все, что визуально расширяет студию, воспринимается с удовольствием.



Слева: ночной столик – это не что иное, как бывшая промышленная вытяжка, пронизывающая антресоли
Справа: светодиодные трубки, расположенные на зеркале в ванной, как и открытые на всеобщее обозрение трубы, отлично вписываются в промышленную эстетику интерьера

Избыток мебели и других предметов обстановки ослабил бы индустриальный характер студии. Поэтому здесь имеется только самое необходимое. Но оно настолько оригинальное, что мимо нельзя пройти равнодушно. Ночной столик – это не что иное, как бывшая промышленная вытяжка, пронизывающая антресоли. Трубы стали декоративным элементом в ванной комнате, душ в которую, кажется, принесли из рабочих кварталов, а лампы позаимствовали в производственном цехе.

Семьдесят квадратных метров площади – не мало ли это для полноценной студии? Нет, ведь дополнительное пространство создают антресоли, где расположена вторая ванная комната и спальня. По внешнему виду ванная напоминает идеально скроенное вечернее платье – вроде закрытое, но ничего не скрывающее. От спальни ее отделяет небольшая стенка, от лестницы – только стекло душевой кабины.

Урбанистический стиль гармонично продолжает кухня с оригинальной отделкой из камня. Раковина и электрическая плита скрыты за стенкой кухонного стола-острова, которая выходит в гостиную.

Открытое пространство любит последовательность. Повторяющиеся материалы, как повторяющиеся петли при вязании, создают единую композиционную концепцию интерьера. Стена из кирпича-сырца выходит из прихожей в гостиную. Пол во всей квартире, включая ванную комнату, покрыт фанерными плитами. Это объединяет антресоли с остальной частью квартиры.

Сюда можно просто зайти и остаться. Ничего не изменяя. Или добавить что-то, пусть даже мелочь – внести лепту в создание своего нового жизненного пространства. Свою землю обетованную.

Катажина Джугай



Фото: Кальбар

ЮСТЫНА СМОЛЕЦ,
 архитектор, дизайнер интерьера

Каковы специфические особенности работы над созданием интерьера квартиры-студии?

«Создание интерьера квартиры-студии – это результат игры на контрастах. Промышленные элементы смягчены сочными апельсиновыми дополнениями и обилием света. Поэтому квартира предназначена не только для ценителей постиндустриальной эстетики. Ее будущий хозяин должен положительно воспринимать оригинальные идеи и решения, например балюстраду на антресоли или каменный декор кухонного острова. Ну а если он к тому же обладает хорошим чувством юмора, то с удовольствием оценит шуточные элементы дизайна, такие как постельное белье, украшенное знаками дорожного движения».